

# LA LANDWEHR PRÉSENTE SES CONCERTS DE GALA



 **EQUILIBRE-FRIBOURG**  
ÉQUILIBRE

**Samedi 8 décembre 2012 à 20 h**  
**Dimanche 9 décembre 2012 à 17 h**

**ENTRÉE LIBRE, COLLECTE**

RÉSERVATIONS

info@landwehr.ch ou, dès le 18 novembre, à

Fribourg Tourisme et Région, 026 350 11 00, place Jean-Tinguely 1, 1700 Fribourg



# 1<sup>re</sup> PARTIE

## JEUNE GARDE

Direction: Joel Allred

### **African Symphony**

Van McCoy  
arr. Naohiro Iwai

### **The Ludlows**

James Horner  
arr. Sean O'Loughlin

### **Pirates of the Caribbean**

*At World's End*

Hans Zimmer  
arr. Michael Brown

### **The Lord of the Dance**

Ronan Hardiman  
arr. Johnnie Vinson

## LA LANDWEHR

Direction: Isabelle Ruf-Weber

### **Sacri Monti**

Mario Bürki

### **Piano Concerto**

*Soliste: Raphaël Sudan*

Edward Gregson

# 2<sup>e</sup> PARTIE – «LET THE WORLD DANCE!»

## LA LANDWEHR

Direction: Isabelle Ruf-Weber

**Romanian Dances** – 1<sup>er</sup> mouvement

*Direction: Thierry Wantz, directeur adjoint*

Thomas Doss

**Danse Bacchanale**

Camille Saint-Saëns  
arr. José Schyns

**Danzón n° 2**

Arturo Márquez  
arr. Oliver Nickel

**Wedding Dance**

Jacques Press  
arr. Herbert Johnston



## SACRI MONTI

Mario Bürki

Les «Sacri Monti» (monts sacrés) sont des chemins de prière dans les montagnes. Mario Burki décrit ici celui des 10 chapelles du rosaire du Visperterminen en Valais. L'atmosphère aussi recueillie que mystérieuse du début se développera tantôt en large choral, tantôt en danse brillante ou encore en séquences épiques, comme autant de sensations que pourraient procurer la ferveur alpine de ce grandiose paysage.

Les paroles chantées sont la fin du Stabat mater:

*Quando corpus morietur / Fac ut animae donetur / Paradisi gloria.*

## CONCERTO FOR PIANO AND WIND «HOMMAGES»

Edward Gregson

Le compositeur anglais Edward Gregson (1945) parle ainsi de son œuvre, composée en 1995: «Mon concerto est un hommage aux différents compositeurs du XX<sup>e</sup> s., en particulier Stravinsky, Bartok, Rachmaninov et Poulenc. Mon intention était d'écrire un concerto ardu mais accessible.

L'œuvre est en trois mouvements: «Toccata» oppose deux thèmes qui se mélangeront, l'un rythmique et néo-classique au piano (après une brève introduction), l'autre plus lyrique, à la flûte, accompagnée du piano.

Le deuxième mouvement, est une «Passacaille» construite sur un motif omniprésent de trois notes ascendantes. Le dernier mouvement, «Rondo-Burlesque», présente un refrain tourbillonnant et dansant, auquel un chant grégorien succédera.»



## ROMANIAN DANCES

Thomas Doss

Afin de rester au plus proche des sonorités et ambiances d'un orchestre roumain, Doss laisse une grande liberté aux divers solistes, tandis qu'à d'autres moments les musiciens n'hésiteront pas à siffler, crier et taper des mains... Voici le premier mouvement de cette pièce: «Meleaguri mistice» (Paysages mystérieux).

## DANSE BACCHANALE

Camille Saint-Saëns

Une «bacchanale», en référence aux antiques fêtes de Bacchus (dieu du vin), est une danse française... volontiers grisante. Camille Saint-Saëns en plaça une dans son fameux opéra Samson et Dalila. La voici!

## DANZÓN N° 2

Athuro Marquez

Le compositeur mexicain contemporain Athuro Marquez s'est rendu célèbre grâce à une série de danzónes, danses à mi-chemin entre la habanera et le mambo. La Landwehr vous interprète son Danzón n° 2 avec ses longues mélodies langoureuses, des passages chaloupés quasi jazzy et son entêtement rythmique.

## WEDDING DANCE

Jacques Press

Durant son adolescence, Jacques Press (1903-1985) est pianiste de film muet. Cette passion lui restera toute sa vie, lui qui fit carrière dans la musique de film. «Wedding Dance» est une folle *hora*, danse de mariage roumaine, très prisée en klezmer (musique juive). Hey!

## ISABELLE RUF-WEBER

Isabelle Ruf-Weber a commencé sa carrière musicale par une formation en direction d'orchestre d'harmonie à la Haute Ecole de Musique de Lucerne. En 1989, elle obtient les diplômes de direction et de flûte traversière avec distinction. Divers cours et formations supplémentaires lui permettent d'enrichir ses connaissances et sa technique. Dès 2001, elle est chargée de la direction musicale du théâtre de la Ville de Sursee. Dès 2004, elle dirige l'orchestre d'harmonie du Baden-Württemberg et depuis 2008 la Landwehr.



Elle s'engage beaucoup pour la formation de futurs chefs d'orchestre et de membres de jury. Elle est entre autres chargée de cours invitée à l'Académie de Trossingen en Allemagne.

En 2005, elle intègre la commission de musique de la Confédération Internationale des Sociétés Musicales.

# RAPHAËL SUDAN

Né en 1985 à Fribourg, Raphaël Sudan suit sa formation en piano classique au Conservatoire de Fribourg chez Jean-Claude Charrez et Philippe Morard, avec qui il obtient le diplôme d'enseignement avec mention «excellent», puis il obtient son Master of Arts in Musical Performance dans la classe de Ricardo Castro.

Il suit de nombreuses masterclasses avec Luis de Moura Castro, Rodolpho Fischer, Désiré N'Kaoua, Marc Copland, Marc Vella et Caio Pagano.

Parallèlement à sa formation classique, il étudie le piano jazz, chez Max Jendly puis chez Richard Pizzorno, avant de s'orienter vers l'improvisation libre (Francis Vidil au Conservatoire de Versailles). En 2010, il devient membre actif de l'International Society for Improvised Music. Il a joué dans de nombreux groupes, de jazz comme de rock et est en outre pianiste titulaire à la Landwehr.



# LA LANDWEHR

La Landwehr est non seulement le Corps de musique officiel de l'Etat et de la Ville de Fribourg, elle est également une société formatrice de futurs talents. Quelques 70 enfants et jeunes de 6 à 20 ans sont en effet en formation soit auprès de la Jeune Garde, soit auprès de notre Ecole de musique. Ils sont l'avenir de notre société.

Le corps principal, dont la moyenne d'âge est actuellement de 34 ans, assume les représentations officielles de l'Etat et de la Ville, mais également des concerts de gala et des prestations plus «légères» proches de la population.



[www.landwehr.ch](http://www.landwehr.ch)